

# figures

Ingrandimento del tradizionale fermacravatte che si trasforma in applique decorativa alimentate a led. Disponibile in due modelli e tre diverse finiture: oro satinato, alluminio satinato, alluminio lucido. Pensata per il settore contract è realizzabile anche in dimensioni speciali. DIMENSIONI: Tiepin piccola\_L 45 cm, H 30 cm, P 10 cm/ Tiepin grande\_L 110 cm, H 30 cm, P 10 cm.

Wall lamp. The enlargement of the traditional tie clip that evolves into a decorative applique LED lamp. Available in two models and three different finishes: gold, polished aluminium, brushed aluminium. Tiepin has been conceived for the contract market and can be realized in a special edition size. DIMENSIONS: Tiepin little\_ Length 45 cm, Height 30 cm, Width 10 cm/ Tiepin long\_ Length 110 cm, Height 30 cm, Width 10 cm.

**TIEPIN**  
Production:  
**GIORGIA BRUSEMINI**



Lampada da tavolo. Realizzata con un unico pezzo di lastra di PMMA tagliata e curvata. La luce è diffusa dalla trama del tessuto inglobato nel materiale. DIMENSIONI: L 25 cm, H 40 cm, P 25 cm.

Table lamp. Realized from a PMMA single plate that has been cut and bent. The light spread through the weave of the inserted fabric. DIMENSIONS: Length 25 cm, Height 40 cm, Width 25 cm.

**ZEZEL**  
Production:  
**GIORGIA BRUSEMINI**

## Giorgia Brusemini

Giorgia Brusemini ha studiato industrial design all'ISIA di Firenze e per molti anni ha lavorato nello studio dell' Arch. Franco Raggi a Milano. Nel 2006 cominciano i suoi viaggi sull'isola di Murano dove studia storia e tecniche vetrarie e per tre anni è consulente per la Ricerca e lo Sviluppo del Prodotto per Barovier & Toso; è qui che nascono i suoi primi prodotti, lampade e lampadari dove cerca di avvicinare preziose lavorazioni storiche muranesi e antico "saper fare" al design contemporaneo. Per Milano LED Festival ha realizzato un'installazione luminosa urbana in Piazza Cadorna colorando gli storici orologi pubblici della città. Collabora con diverse aziende e disegna arredi per esterni per Bysteel. Durante il Salone del Mobile 2013, all'interno di "PMMA material 2013" (esposizione sul cristallo metacrilato), la designer ha presentato due collezioni di lampade risultato di una personale sperimentazione su speciali lastre di PMMA con inserito il tessuto. La sua ricerca, iniziata nel 2009 ed in continuo sviluppo, studia l'interazione tra questo materiale e la luce attraverso la realizzazione di oggetti luminosi che sfruttano al meglio le caratteristiche di lavorazione del materiale. [www.giorgiabrusemini.com](http://www.giorgiabrusemini.com)

Giorgia Brusemini studied Industrial design at ISIA in Florence and for several years she worked for Architect Franco Raggi. In 2006 she began her experience on the Murano Island where she studies glass blowing history and techniques; for 3 years she had also been part of the the Research and

Product Development advisor for Barovier & Toso. This is when her first products are realized, lamps and chandeliers that combine together the antique and precious historical manufacturing techniques typical of Murano with the contemporary design. For the Milan LED Festival she has realized an urban light installation in piazza Cadorna, coloring the historic clocks of the city. She collaborates with different companies and designs outdoor furnitures for the company Bysteel. During the Milan

Design Week 2013, within the exhibit "PMMA material 2013", ( exhibition about methacrylate crystal glass), the designer has displayed two collections of lamps which arose from a personal experimentation with a unique PMMA plate with fabric insertions. Her research has started in 2009 and it's still focusing on the interaction of this material with the light, and finds its expression in the creation of light objects which value the material's features. [www.giorgiabrusemini.com](http://www.giorgiabrusemini.com)



# figures